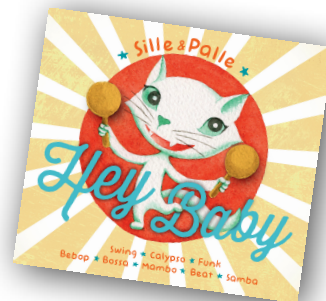




NY MUSIKALSK VITAMINBOMBE TIL DE ALLERMINDSTE!



På den nye CD **"HEY BABY"** med **Sille og Palle** præsenteres 11 forskellige musikgenrer for de yngste verdensborgere - fra vuggende **Samba** og svedig **Funk** over boblende **Bebop** til lullende blød **Bossa** - Alt sunget på volapyk - et universalsprog som alle og ingen forstår. De fleste numre er nykomponerede og enkelte af dem er klassikere af Duke Ellington, Bela Bartok og Antonio Carlos Jobim. Som en festlig finale afsluttes CD'en, som en hyldest til mangfoldighed og fællesskab, med den verdenskendte melodi "Mester Jacob", der synges i kanon på 5 forskellige sprog.

På CD'en spiller et festfyrværkeri af musikere fra den danske jazz og pop scene, der alle har lagt hjerte og sjæl i at præsentere de yngste for musikkens mange farver og facetter.

Sille Grønberg og **Palle Windfeldt** har dannet par i 25 år og er 2 af landets mest rutinerede musikere ud i koncerter og CD'er for børn med ca 130 koncerter årligt i ind- og udland. Parret var bl.a. en del af børnejazzorkestret Djanzz og står bag musikken til Ramasjang-programmet "Rosa fra Rouladegade". De har desuden udviklet en klassisk børnekoncert i samarbejde med Operaen.

Små ører behøver ikke musikalsk barnemad!

Musikere på HEY BABY:

Sille Grønberg (Vokal / Guitar / Ukulele)
Palle Windfeldt (Guitars / Bas / Vokal)
Steen Rasmussen (Keyboards)
Kristian Jørgensen (Violin)
Kaare Munkholm (Vibrafon / Marimba)
Henrik Sveidahl (Sopransaxofon)
Simon Thorsen (Tenorsaxofon / Fløjte)
Klaus Menzer (Trommer)

Tracliste:

1. Hey Baby Swing
2. Hey Baby Calypso
3. Hey Baby Funk
4. Hey Baby Ballad
5. Hey Baby Beat
6. Hey Baby Samba
7. Hey Baby Bebop / It dont mean a thing
8. Hey Baby Bossa / Girl from Ipanima
9. Hey Baby Mambo
10. Hey Baby Soca
11. Hey Baby Canon / Mester Jacob

Indspillet i Havestudiet,
Copenhagen 2014 / 2015

Mix: Palle Windfeldt.

Mastering: Audioplanet

Cover artwork: Alette Bertelsen

Tegninger: Otto Dickmeiss

Distribution: Gateway

Kontakt:

Sille Grønberg - 41 16 10 60

sille@humanmusic.dk

Musik, web, tourplan og videoer:



Små børn er mennesker som alle andre. De har bare ikke så mange år på blebagen, så for musikerne Sille og Palle er der egentlig ikke den store musikalske forskel på, om de spiller for et voksent publikum i Copenhagen Jazzhouse, eller om de giver koncert for en gruppe dagplejebørn på Brumbassestuen.

Hvorfor er det vigtigt at spille musik for babyer? Er de ikke for små til at forstå den?

Sille er ikke i tvivl: "Musik handler om følelser, og i den retning har små børn lige så store evner, som vi andre har," siger hun. "Børn kan danse før de kan gå, og synge før de kan tale. Der er en medfødt musikalitet hos helt små børn, men for at udvikle den er det vigtigt, at barnet bliver stimuleret musikalsk. Ligesom ethvert levende væsen har brug for at røre sig og bevæge sig rent fysisk, tror jeg også at alle mennesker har brug for at blive rørt og blive bevæget", siger hun.

Palle supplerer: "Det lille barn har jo ligget 9 måneder inde i maven på sin mor og lyttet til hendes hjerte. Derfor oplever vi at børn reagerer umiddelbart på puls og rytme. Vi håber at musikken vil få familier til at skrue op og danse rundt på stuegulvet med deres børn og synge og grine sammen. Musik giver nemlig livsglæde, åbenhed og lydhørhed over for omverdenen.

Hvorfor har I skrevet teksterne på volapyk?

"Fordi det er et sprog, som ingen forstår og alle forstår og derfor har der været helt frie tøjler til at lege med sproglyde. Vi har haft en fest med at indflette alle vores ynglingsord som - Pippi, Zanzibar, lirum larum, dibbidut og hippie. Desuden er der jo en lang tradition indenfor jazzen for scatsang - Louis Armstrong opfandt det, da han ikke kunne huske teksten og derfor måtte improvisere en tekst frem på stedet."

Hvorfor er det sjovt at spille for børn?

"Fordi de er så spontane og legesyge at spille for, og de endnu ikke har udviklet det store analyseapparat, som vi voksne har. Derfor forholder de sig meget mere åbent til deres umiddelbare indtryk og er mere modtagelige for det de oplever," fortæller Palle.

"Der opstår så mange sjove situationer til koncerter med børn. Fornyligt var der en treårig, der stavrede op til scenen med sin sut og kærligt og ærligt aede min arm et helt nummer, mens jeg spillede guitar - Det er altså noget der kan få selv den mest erfarne musiker til at miste concentrationen et fint øjeblik." smiler Sille



"I believe the children are our future, teach them well and let them lead the way ..." Jack Black - "School of rock"